

Editora: Dinorah Bassóez. Coeditoras: Silvia Isabel Gómez y Virginia Bautista. Editor Gráfico: Ricardo del Castillo. Coeditora Gráfica: Xóchitl González. Tel. 5-628-7100. Fax: 5-628-7188 y 7189 / e-mail: cultura@reforma.com www.reforma.com/cultura

Revisan países agenda cultural

México presenta sus mejores programas en la materia ante los 20 delegados miembros de la OEA

POR EDGAR ALEJANDRO HERNÁNDEZ
Puerta de las Américas, Hacia un país de lectores, la red nacional de bibliotecas con computadoras, los diversos Centros Nacionales de las Artes, los Consejos Ciudadanos de Cultura y la Nueva Biblioteca de México, son algunos de los programas que México presentó ayer como país sede de la Primera Reunión de la Comisión Interamericana de Cultura (CIC), en la que participan 20 delegaciones miembros de la Organización de los Estados Americanos (OEA), que busca crear estrategias de rescate, promoción y preservación de la diversidad cultural.

Para Sari Bermúdez, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), los dos años y medio de su administración han sido un período de "preparación", por lo que ya es tiempo de anunciar resultados concretos de sus proyectos a la comunidad.

Bermúdez adelantó que, además de presentar ante el CIC sus programas, anunciará durante la segunda quincena de octubre el proyecto ganador para construir la Nueva Biblioteca de México, la licitación de las computadoras que se instalarán en la Red Nacional de Bibliotecas y la creación de nuevos Centros Nacionales de las Artes, además de que, además de que, más allá de los rumores que se han generado, no desaparecerá el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

"La realización de acciones multilaterales a través de organizaciones internacionales, como la OEA, representa para México un reto formidable en el campo de la cooperación cultural, ya que nos permite un inusual intercambio de espejos poco común en materia de intercambios internacionales", dijo Bermúdez durante el acto inaugural que se realizó en

la Sala Magna de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

La CIC fue creada en el marco del Consejo Interamericano para el Desarrollo Integral de la OEA, en cumplimiento del Plan de Acción de la Primera Reunión de Ministros y Altas Autoridades de Cultura del Hemisferio, celebrada en Cartagena de Indias, Colombia, en julio del 2002.

"Nuestros directores de asuntos internacionales (Jaime Nualart, en el caso de México) preparan la agenda de los ministros de cultura que nos reuniremos en el 2004 en nuestro país. Ellos están discutiendo hoy y mañana (ayer y hoy) el seguimiento de los proyectos anteriores y existe un Observatorio Interamericano de Políticas Culturales, que da un diagnóstico para todos los países miembros de la OEA", explicó Bermúdez.

El CIC, detalló la funcionaria, dará un seguimiento puntual a los acuerdos, planes de trabajo y rutas de acción derivados de las reuniones de los ministros de cultura. "También tendrá como objetivo estimular la cooperación horizontal entre los países miembros de la OEA para definir políticas culturales en el ámbito interamericano".

En las mesas de trabajo, cada país presentó un "Portafolio de proyectos" que comparó y discutió con sus colegas latinoamericanos. "Levamos nuestro sistema de Internet, que ha funcionado muy bien, el encuentro México Puerta de las Américas, el proyecto del FONCA, el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, los Consejos Ciudadanos de Cultura y el programa Hacia un país de lectores", recordó la funcionaria.

El CIC, que tiene representación de Antigua y Barbuda, Argentina, Bahamas, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela, elaborará al final de sus mesas de trabajo un documento con las conclusiones para conformar la agenda del Consejo Interamericano para el Desarrollo Integral de la OEA, que también se desarrollará en México en el 2004.



El fotomural donde se aprecia el Lago de Texcoco lleno de basura es una de las instalaciones que integran la exposición.

Organizan encuentro multidisciplinario

Pepeñan en basura arte y reflexión

Las tradiciones, las fiestas, los juegos y los ritos religiosos de esta comunidad serán motivo de debates

POR OMAR GARCÍA
La labor de los pepeñadores no ha sido valorada en México, donde estas comunidades permanecen en la "invisibilidad" a pesar de que conforman una cultura rica en tradiciones, festejos, juegos y ritos religiosos que se desarrollan justamente entre las montañas de desechos de la misma sociedad que las ignoran. Cifras recabadas por el Museo Nacional de las Culturas Populares revelan que en México 300 mil familias viven de la pepeña, lo que equivale a alrededor de un millón y medio de personas; y que tan sólo en la Ciudad de México se tiran 12 mil toneladas de basura al día, o sea 4 millones 380 mil toneladas al año.

Con la idea de revalorar la cultura de los pepeñadores a través del arte y la sociología, la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Embajada de Suecia organizaron el ciclo multidisciplinario *Una mirada a la basura. Desechos y pepeñadores en México*.

El encuentro se realizará entre septiembre y octubre en el Museo Nacional de las Culturas Populares, donde, en un "hecho inusual", se reunirán artistas plásticos, fotógrafos, sociólogos, cineastas, barrenderos, ambientalistas, ingenieros y Gobierno para expresar sus reflexiones sobre el tema de la basura.

Conferencias, una muestra cinematográfica, un documental y una exposición fotográfica conforman las actividades del ciclo, que pretenden acercar a la gente a la cultura de las comunidades de pepeñadores, las cuales están aisladas no por distancias físicas reales, sino por distancias sociales, culturales e, incluso, políticas.

"La invisibilidad de estas comunidades ha sido plagada por un estereotipo que suele ser un pretexto para la discriminación: se piensa que viven en la insalubridad, en la miseria, en la pestilencia, en todo lo que la sociedad realmente condena", explica la investigadora Sandra Rozental.

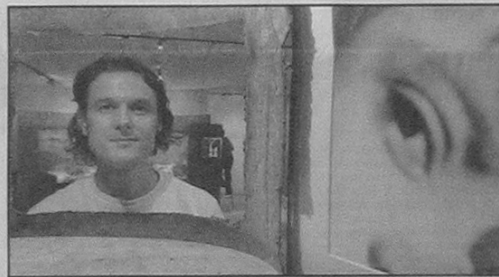
La coordinadora del ciclo señala que es imprescindible considerar a los pepeñadores como un "elemento sustancial de la cultura popular", pues su labor no ha sido valorada porque la gente piensa que al tirar su bolsa de basura en el camión el problema de los desechos se termina.

El origen del encuentro fue la exposición fotográfica *Una mirada a la basura* —el "corazón" de las actividades—, del sueco Johan Sundgren (1969), quien captó la cotidianidad de los habitantes del Tirodero Milpillas, a las afueras de Cuernavaca, por espacio de cuatro años.

La muestra, que se inauguró ayer en el museo, reúne 40 impresiones del artista europeo, quien se formó como trabajador social en su país, pero vino a México en 1998 para estudiar fotografía. Su propuesta, explica, siempre integra una perspectiva social.

El cineasta Rogelio Martínez Merling presentará el documental *Los pepeñadores*, en el que ofrece una perspectiva de la vida de quienes recolectan basura en el Bordo de Xochiaca, en el municipio de Nezahualcóyotl. El filme se proyectará el 17 de septiembre a las 18:00 horas.

"Existen ecos impresionantes entre ambos artistas. Son miradas desde dentro, los dos es-



El fotógrafo Johan Sundgren captó la vida de los pepeñadores del Tirodero Milpillas, en Morelos.

Problema ciudadano

■ Estas cifras reflejan la gravedad del problema de la basura en la urbe:

- 14 kilos de basura tira a diario cada habitante de la zona metropolitana.
- 8 mil pepeñadores trabajan en la zona metropolitana.
- 18 mil personas viven de la basura en esta área.



"Vivir" refleja el entorno cotidiano donde trabajan los pepeñadores.



"Sin título" muestra la apariencia sucia que caracteriza al pepeñador.

Diversas perspectivas

■ UNA MIRADA A LA BASURA, DESECHOS Y PEPEÑADORES EN MÉXICO" contempla en septiembre conferencias multidisciplinarias.

Miércoles 17
• 11:00 horas. "Los personajes de la basura", estarán presentes barrenderos, choferes de camión, macheteros, pepe-

tuvieron conviviendo con las comunidades y las consideraron no como sujetos u objetos, sino como sus amigos, su familia", abunda.

Paralelamente, en el museo se montó una colectiva de obras de arte hechas con materiales reciclados que representan diversas facetas de la comunidad de pepeñadores o sólo emplean a la basura como soporte para plasmar el arte, como bodegones con comida de unos abulillos o un mural de desechos.

Los artistas expositores son Mauricio Gómez Morán, Ricardo Anguila, Jorge Ismael Rodríguez,

nadores y líderes de pepeñadores.
• 18:30 horas. "La basura y el arte", con cineastas y artistas plásticos.

Jueves 18
• 11:00 horas. "Experiencias México y Suecia", especialistas de ambos países.

Viernes 19
• 18:00 horas. "Desechos en comunidades indígenas", se hablará sobre el manejo y la concepción de la basura.

Joel Rendón, Guillermo Piña, Luis Manuel Serrano y el colectivo de graffiteros Neza Arte Nol. Se ofrece además una sección denominada "El pepeñador", que muestra didácticamente la forma de reciclar basura.

"Existe un gran negocio de la basura, del que los trabajadores no reciben beneficio, que rinde dividendos sólo a unos cuantos líderes. Me parece una paradoja de injusticia terrible", enfatiza Gómez Morán.

fotogalería
reforma.com/cultura



Bermúdez (centro) participó ayer en la Primera Reunión de la Comisión Interamericana de Cultura.

Es Alemán patrono de la Fundación Cela

El Gobernador de Veracruz tomará posesión hoy en la sede de la institución

SANTIAGO DE COMPOSTELA (IPAL). El Gobernador del Estado de Veracruz, Miguel Alemán Velasco, se convertirá hoy en patrono de la Fundación Camilo José Cela, junto al jefe de la Casa del Rey de España, Alberto Aza Arias, informaron ayer medios españoles.

La toma de posesión tendrá lugar en la sede de la Fundación Cela, en la localidad gallega de Iria Flavia. Asistirán a la ceremonia la viuda del escritor español y presidenta de la entidad, Marina Castaño, así como el rector de la Universidad Veracruzana, Víctor Arredondo.

Alemán Velasco es hijo del ex Presidente mexicano Miguel Alemán Valdés (1946-1952) y nieto del general revolucionario Miguel Alemán González.

Elegido Gobernador de Veracruz en 1988, Alemán Velasco es además empresario y periodista. Entre otros cargos desempeñó el de senador, así como el de asesor del Presidente de la República Mexicana. También fue vicepresidente y presidente ejecutivo del consorcio



Alemán Velasco asume la responsabilidad junto con Alberto Aza Arias.

mexicano de comunicación Televisa. La Fundación Camilo José Cela administra el legado del autor de "La colmena" y, entre otras cosas, organiza exposiciones de arte, así como debates y tertulias.